



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO - HAFENCITY
UNIVERSITÄT HAMBURG
GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO
DISCIPLINA: PROJETO DE ARQUITETURA
PROFESSOR: WOLFGANG WILLKOMM
AUTORA: IZABELLA DE FRANÇA SOARES

TROPICAL WOOD – CONSTRUÇÕES CONTEMPORÂNEAS EM MADEIRA

Recife
2015

1. TEMA

Elaborado em um cenário externo ao Brasil, a temática deste trabalho teve seu desenvolvimento durante um período estudantil na Alemanha, de onde foi possível obter um questionamento norteador, diante da visão exterior do país.

A questão que impulsionou o projeto está determinada pela abundância de recursos naturais que o Brasil reúne em sua área e, não os aproveitar de maneira consciente, econômica e viável. A fim de agregar desenvolvimento no seu território como também dar suporte maior à formação de uma consciência ecológica mais efetiva na sua população.

O projeto busca retomar o uso da madeira, a qual em tempos passados foi tão bem usada em nossa arquitetura, como nos casarios mineiros, mas, atualmente não tem suas qualidades amplamente utilizadas. O estudo e o reexplorar das possibilidades tectônicas da madeira, mais além do que o seu uso decorativo, e sim tê-la como material principal, estrutural, é o motivo deste projeto.

2. INTENÇÃO

A proposta compreende um modelo arquitetônico dinâmico, que possa ser adaptável à distintas áreas e suas características, de fácil implantação. Com esta finalidade, é empregado um sistema modular.

Para também agregar à obra um caráter energético em seu interior, foi preferível adotar o uso misto nas edificações. Sendo um setor “comercial-serviços” e um outro “residencial de curta duração”. Desta maneira, a influência do projeto no entorno tende a ser positiva e somar valor ao meio. Por respeito ao gabarito já existente, os edifícios contemplam apenas 5 pavimentos.

O emprego da madeira está comprometido em todas as etapas deste produto. Fez-se o uso de placas de madeiras aderidas umas às outras, *cross laminated wood*, uma vez que estas adquirem uma natureza rígida e firme para lidar com os esforços, também são passíveis a variações de larguras quando necessárias.

O propósito foi tirar o máximo proveito da madeira empregada, de forma racional, em um projeto estrutural que seja flexível ao meio e suas demandas – climáticas, sociais, e culturais – e que comporte usos diversos.

3. LOCAL DE IMPLANTAÇÃO

A produção deste trabalho tem suas locações em duas cidades dessemelhantes, com o intuito de, verificar o estudo de adaptabilidade ao meio, proposto pelo projeto. Uma edificação encontra-se no centro de Manaus-AM - Rua Visconde de Mauá -, próxima a uma área portuária, e edificações de uso Institucional. O segundo edifício está no nordeste brasileiro, na cidade de Petrolina-PE, em uma zona de expansão, próxima de poucas construções.

As disparidades de diferenças entre as cidades são notórias. Enquanto uma tem abundância de chuvas em todos os meses, a outra lida com a seca na maior parte do ano. A dinamicidade dos entornos é relevante, um cheio, outro vazio. E suas culturas para com o ambiente também é distinto e foi respeitado durante a elaboração do projeto, transmitindo através da arquitetura da madeira a identidade de cada município.